

A R T I S T
S T A T E M E N T
C V

NÄT · NATALIA CAMBRONERO NIETO

DATOS DE LA ARTISTA

nät·natalia cambronero nieto

NOMBRE: Natalia Cambronero Nieto.

NOMBRE ARTÍSTICO: Nät

FECHA DE NACIMIENTO: 22/10/1976

LUGAR: Irún, Guipúzcoa. España

NACIONALIDAD: Española

DIRECCIÓN: Hendaye, France.

TELÉFONO: +34688748071

@: nat.nataliacambroneronieto@gmail.com

WEB: www.nataliacambroneronieto.com

IG @nataliacambroneronieto



STATEMENT DE LA ARTISTA

nät·natalia cambrero nieto

Arte contemporáneo como campo de tránsito entre lo heredado y lo transformable

Concibo la creación como un territorio de memoria, resistencia y transformación. Mi trabajo explora cómo aquello que permanece latente —silencios, heridas y vínculos heredados— puede materializarse en estructuras sensibles que abren espacios de resignificación crítica y colectiva, y de diálogo entre lo íntimo, lo social y lo político.

Mi práctica se desarrolla en la intersección entre arte contemporáneo, memoria e investigación simbólica. Me interesa especialmente el inconsciente colectivo formulado por Jung y las memorias transgeneracionales, kármicas y álmicas. Investigo cómo los vínculos afectivos, los silencios heredados y los patrones relacionales no visibles —tanto en lo personal como en lo social— se inscriben y reaparecen en la materia, la tensión del cuerpo y los procesos psíquicos.

Trabajo de manera multidisciplinar, combinando arte textil, instalación, escultura y autorretrato, así como otros lenguajes visuales y procesuales cuando la investigación lo requiere. Entiendo los procesos manuales como gestos rituales y psicomágicos que transforman lo no dicho en experiencia tangible. La obra, entendida como un dispositivo de inscripción temporal, se convierte en un canal de elaboración de lo traumático: una práctica que no solo materializa la memoria, sino que activa desplazamientos de sentido y procesos de resignificación colectiva.

Mi formación en Artes Aplicadas y Diseño de Interiores (Kunsthal) y en el programa de Profesionalización del Artista Emergente del NODE Center for Curatorial Studies (Berlín) se articula con estudios en museística, comisariado, arteterapia y técnicas artesanales. Esta combinación sostiene una práctica híbrida que integra producción artística, mediación cultural, dirección de proyectos y trabajo con comunidades.

Desde 2012 desarrollo proyectos que entrelazan creación, compromiso social y mediación cultural en colaboración con instituciones como el Gobierno Vasco, Gogora, Donostia Kultura, la Diputación Foral de Gipuzkoa y diversos ayuntamientos. He comisariado y producido proyectos culturales, además de impartir talleres colectivos donde el arte textil y los procesos simbólicos operan como herramientas de reparación y participación comunitaria.

Otro pilar de mi práctica es la defensa de los derechos humanos, con especial atención a la representación de lo femenino y a las resistencias frente a la violencia y la exclusión. Mis proyectos articulan una mirada crítica que genera espacios donde la experiencia estética dialogue con lo social y lo político.

Mi obra se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas en el País Vasco, Navarra, Madrid, Baqueira, París, Gijón, Ibiza y el País Vasco francés. **He recibido reconocimientos como el I Premio del XXX Certamen Artístico Adour-Bidasoa (2021)** con la obra Blood, perteneciente al proyecto **#29díasdeprohibiciones**, concebido para visibilizar las restricciones impuestas a las mujeres afganas bajo el régimen talibán.

Entiendo mi práctica como un proceso vivo y en permanente evolución, en el que la obra funciona como un espacio de tránsito entre lo heredado y lo transformable. Mi trabajo no busca ofrecer respuestas cerradas, sino abrir experiencias desde las que repensar la relación entre memoria, símbolo y conciencia colectiva.

CV ARTÍSTICO / TRAYECTORIA

nät·natalia cambrero nieto

FORMACIÓN

Mi formación combina una base académica en artes y comisariado con una trayectoria autodidacta e investigadora que se expande hacia la memoria histórica, las dinámicas transgeneracionales y los procesos simbólicos y de investigación espiritual. He profundizado en el inconsciente colectivo (C. G. Jung), la psicogenealogía y el transgeneracional —a partir de las teorías de Anne Ancelin Schützenberger—, así como en los avances de la epigenética del trauma (Rachel Yehuda, Boris Cyrulnik). También he trabajado sobre la violencia de género, los patrones inconscientes y las lealtades invisibles que perpetúan relaciones de sometimiento en lo familiar y lo social.

De manera paralela, mi investigación se adentra en marcos simbólicos vinculados a la memoria arquetípica, indagando cómo los traumas, las memorias y las experiencias no resueltas pueden quedar inscritas en capas profundas de la experiencia psíquica y proyectarse en la vida presente y contemporánea.

Me interesa la convergencia entre diversas teorías que abordan la continuidad de la experiencia más allá de una única biografía, y cómo estas influyen en la construcción de la identidad, el destino y los bloqueos actuales. Estas reflexiones se integran en mi práctica artística a través de la psicomagia, los rituales simbólicos, el trabajo textil y técnicas de arteterapia, donde el arte se convierte en un medio de elaboración, reparación y transformación colectiva.

LÍNEAS DE APRENDIZAJE E INVESTIGACIÓN

- Artes Aplicadas y Diseño de Interiores, Kunsthal, Bilbao.
- Programa de Profesionalización del Artista Emergente, NODE Center for Curatorial Studies, Berlín.
- Estudios en museología y comisariado, con especial interés en prácticas curatoriales ligadas a memoria histórica y arte político.
- Formación en arteterapia y procesos creativos aplicados, incluyendo técnicas arteterapéuticas orientadas a la transformación personal y social.
- Investigación en inconsciente colectivo (C. G. Jung), memorias transgeneracionales, con especial atención a la psicogenealogía de A. A. Schützenberger y a la epigenética del trauma.
- Estudio de las dinámicas kármicas y álmicas, vinculadas a memorias de vidas anteriores y su influencia en la experiencia presente.
- Estudio de la violencia de género, los patrones inconscientes y las lealtades invisibles que condicionan comportamientos y vínculos.
- Estudio de técnicas artesanales y textiles tradicionales y contemporáneas, integradas en el arte contemporáneo desde un enfoque de memoria y simbolismo.
- Práctica en psicomagia y rituales artísticos como procesos de reparación simbólica y transformación colectiva.
- Formación continua en arte contemporáneo, teoría crítica y derechos humanos, a través de seminarios, publicaciones y experiencias de investigación independiente.

Mi formación es un proceso vivo en permanente investigación y transformación. Se nutre tanto del estudio académico como de la investigación independiente y el trabajo de campo, desde los cuales desarrollo prácticas rituales y arteterapéuticas que amplían la comprensión de la memoria, el trauma y la reparación. Este enfoque abierto y en continua transformación constituye el núcleo de mi trabajo artístico, orientado a la creación de nuevos imaginarios colectivos.

EXPOSICIONES

Individuales

2024 · N1 Galería Ricardo de la Torre, Madrid.
2024 · Juegos Rotos. Encuentros BAI, instalación artística. Donostia.
2023 · Shöka I y II. Hotel MIM Baqueira Beret, instalación artística.
2023 · Fragmentos. Hotel Ocean Drive Talamanca, Ibiza.
2022 · Life Ibiza. Obra permanente, Hotel Six Senses, Ibiza.
2021 · #29díasdeprohibiciones. C. Cultural Larreko, Saint Pée, Francia.
2021 · En pedazos, instalación. Ayuntamiento de Saint Pée, Francia.
2019 · Vacío. Centro Cultural Larreko, Saint Pée-sur-Nivelle, Francia.
2018 · Ellas. El Rincón de los Artistas, Kutxa Kultur – Tabakalera, Donostia.
2017 · Vuelta a la línea y al color. Sala de Exposiciones Barrainkua, Bilbao.
2017 · A lápiz. Galería del Rey, Navarrenx, Francia.
2016 · Conciencias, instalación artística. Museo Oiasso, Irún.
2016 · Perdidos. Galería del Rey, Navarrenx, Francia.
2015 · La plus belle. Oficina de Turismo, Navarrenx, Francia.

Colectivas

2025 · Gipuzkoa 1000 años. Iglesia San Salvador, Altzo, Gipuzkoa.
2025 · Bizitza Efímero. Aramburu Jauregia, Tolosa, Gipuzkoa.
2025 · Bizitza Efímero. Sanz Enea, Zarautz, Gipuzkoa.
2021 · Selección y exposición por Premio Principal en el XXX Certamen Adour-Bidasoa.
2020 · Selección en el XXIX Certamen Adour-Bidasoa.
2020 · Selección en el Premio a las Artes de Amurrio 2020.
2020 · Mujeres artistas del Bidasoa. Museo Arma Plaza, Hondarribia.
2019 · Selección en el IV Salón de Primavera de Pintura Realista. Madrid.
2019 · El retrato. La Salida, Gijón.
2017 · Arte local Pareta. País Vasco.
2016 · Refugiados: la visión artística de la crisis siria. Museo Oiasso, Irún.
2015 · Entre muros. Galería del Rey, Navarrenx, Francia.
2015 · La Novena. Exposición colectiva sobre la Novena División. Sala de Exposiciones de Oloron, Francia.

EXPOSICIONES COMISARIADAS

A lo largo de mi trayectoria he comisariado exposiciones que surgen como prolongación de mis proyectos artísticos y de investigación, en estrecha colaboración con las asociaciones Arte y Libertad (AskatasunArte) y Empoderarte. Estas muestras han dado lugar a procesos de itinerancia en museos, centros culturales y espacios de ámbito internacional, abordando temas vinculados a la memoria histórica, el exilio, los refugiados, la violencia y los derechos humanos. Su carácter colectivo y relacional ha favorecido la creación de contextos de diálogo y resignificación simbólica, situando el arte como herramienta de memoria y transformación social.

2022 · Traficadas. Centro Cultural Mieres, Asturias.

2021 · #29díasdeprohibiciones. Sala Larreko, Saint Pée - Francia.

2019 · Somos personas. Museo Oiasso, Irún, Gipuzkoa.

2019 · Gurs Experiences. Museo de la Marina, Eibar.

2018 · Gurs Experiences. Okendo Kultur Etxea, Donostia.

2018 · Gurs Experiences. Museo Vasco de Bayona, Francia.

2018 · Gurs Experiences. Museo Arma Plaza, Hondarribia.

2018 · Gurs Experiences. Torre Zuri, Azpeitia.

2018 · Violencia en convivencia. Museo Vasco de Bayona, Francia.

2018 · Violencia en convivencia. Sala de Exposiciones Barrainkua, Bilbao.

2017 · Violencia en convivencia. Museo Oiasso, Irún, Gipuzkoa.

2017 · Gurs Experiences. Oxford Aretoa, Centro Cultural Zumaia.

2017 · Refugiados: la visión artística de la crisis siria. Euskal Etxea, París.

2017 · Ayer es hoy. II Exposición Internacional en los barracones del campo de Gurs. Exposición compuesta por obras de Refugiados y Gurs 2015. Francia.

2017 · Refugiados: la visión artística de la crisis siria. Intxaurren Kultur Etxea, Donostia.

2016 · Refugiados: la visión artística de la crisis siria. Museo Oiasso, Irún, Gipuzkoa.

2015 · Desde Gurs 2015. Galería del Rey, Navarrenx, Francia.

2015 · Desde Gurs 2015. Exposición internacional, campo de Gurs, Francia.

2015 · Desde Gurs 2015. Kulturetxea, Gernika.

2015 · Desde Gurs 2015. Palacio de John, Bilbao.

2015 · Desde Gurs 2015. Museo Vasco de Bayona, Francia.

2015 · Desde Gurs 2015. Museo Oiasso, Irún, Gipuzkoa.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Aunque mi trabajo se ha orientado principalmente al desarrollo de proyectos artísticos y de mediación, también ha sido reconocido en certámenes y exposiciones competitivas de ámbito nacional e internacional. Entre ellos destaca el **Primer Premio en el Certamen Internacional Adour-Bidasoa (2021)**, junto con diversas selecciones que evidencian la consistencia y solidez de mi práctica artística en diferentes contextos.

2021 · **Primer Premio.** XXX Certamen Internacional de Pintura Adour-Bidasoa, con la obra Blood. Irún, Gipuzkoa.

2021 · **Selección y exposición.** XXX Certamen Internacional de Pintura Adour-Bidasoa. Irún, Gipuzkoa.

2020 · **Selección y exposición.** XXIX Certamen Internacional de Pintura Adour-Bidasoa. Irún, Gipuzkoa.

2020 · **Selección y exposición.** XXXIV Certamen Artístico Villa de Amurrio.

2020 · **Selección y exposición.** Exposición colectiva Mujeres artistas del Bidasoa, organizada por la Asociación Emeki. Museo Arma Plaza, Hondarribia, Gipuzkoa.

2019 · **Selección y exposición.** IV Salón de Primavera de Pintura Realista. Madrid.

2019 · **Selección y exposición.** Exposición colectiva El retrato. Galería La Salita, Gijón.

2019 · **Selección y exposición.** Exposición El rincón del artista. Fundación Kutxa Kultur, Tabakalera, Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa.

Estas distinciones, aún no siendo el eje central de mi trayectoria, refuerzan el reconocimiento institucional y artístico de mi trabajo y acompañan una práctica comprometida con la investigación, la memoria y la transformación social. Constituyen un respaldo que consolida mi proyección y dialoga con los distintos marcos de producción, investigación y exhibición en los que se inscribe mi práctica artística.

OBRA

nät·natalia cambrero nieto

La obra se articula desde una práctica material y procesual en la que cada pieza responde a una decisión concreta, tomada en relación con un contexto, un tiempo de trabajo y una investigación específica. Los lenguajes empleados —arte textil, instalación, escultura, pintura, fotografía y formatos híbridos— no se eligen como categorías formales, sino como herramientas operativas que permiten dar forma a cada proceso. El medio no define la obra: es la investigación la que determina cómo y desde dónde se construye.

La materia ocupa un lugar central en esta práctica. No funciona como soporte ni como acabado, sino como un espacio activo donde se inscriben gesto, repetición, tensión y tiempo. El trabajo con distintos materiales —textiles, objetos, pigmentos, estructuras y elementos espaciales— se articula a través de acciones como construir, intervenir, superponer, alterar o disponer en el espacio. Las piezas se desarrollan desde esa relación directa con la materia, atendiendo a su resistencia, fragilidad y memoria, y dejando que cada proceso determine su forma final.

Cada obra parte de un marco previo de investigación y contextualización —una pregunta, un relato de origen o un campo de tensión— que orienta el proceso sin clausurarlo. La pieza no busca ilustrar un discurso cerrado, sino activar una experiencia directa con el espectador, desde lo corporal, lo espacial y lo perceptivo. El sentido no se impone: se abre en el encuentro, en la relación entre la obra, el espacio y quien la atraviesa.

Una parte significativa del trabajo adopta forma de instalaciones. Estas piezas condensan procesos de investigación prolongados y se materializan como obras autónomas, capaces de articular cuerpo, materia y espacio. Aunque algunas de ellas se originan en contextos colectivos o proyectos situados, su forma final no documenta el proceso, sino que lo traduce en una presencia material concreta, pensada para ser experimentada.

En conjunto, la obra se sitúa en un lugar donde lo personal, lo colectivo y lo político se cruzan sin jerarquías. A través de prácticas manuales, espaciales y visuales, las piezas abordan la memoria, el trauma y las estructuras invisibles que condicionan la experiencia humana, sin ofrecer respuestas cerradas. La obra se plantea como un espacio de tránsito y atención, donde la materia sostiene aquello que no siempre puede ser nombrado.



Shōka I. Tapiz. **2023-2025.** **Medidas:** 2,20 m de ancho x 2,35 m de alto. **Materiales:** Algodón ecológico, lino, yute, sisal, tubo plástico y madera. **Técnica:** Tejido a nudo (macramé). **Edición:** Pieza única. Tejida sin patrón. Mi primera obra de arte textil y el punto de inflexión de mi práctica. Surge de una investigación sobre las memorias transgeneracionales y los nudos invisibles que se heredan y condicionan la existencia. A través del gesto de tejer, trabajo la posibilidad de interrumpir simbólicamente la repetición heredada y activar un proceso de transformación desde la materia.



Juegos rotos. Instalación. **2024.** **Medidas:** Variables (aprox. entre 3 y 4 m de largo x 1,5-2 m de alto). **Materiales:** Juguetes en desuso cedidos por la Fundación Emaús y elementos diversos. Técnica: instalación site-specific e intervención escultórica. **Edición:** Pieza única. Concebida en defensa de los derechos de la infancia y del derecho al juego, la obra aborda la fragilidad y la resiliencia frente a la violencia y la pérdida, utilizando el objeto lúdico como resto simbólico de una infancia interrumpida. Parte de la instalación fue realizada junto a personas en procesos de reinserción social, integrando una dimensión comunitaria y reparadora en el dispositivo artístico. La intervención se llevó a cabo sobre la escultura Juego de niños del artista Ibarrola, en el barrio de Intxaurreondo (San Sebastián).



#29díasdeprohibiciones. Autorretratos fotográficos. **2021. Formato:** Serie fotográfica. **Tirada:** 29 imágenes. **Medidas:** Variables. **Técnica:** Autorretrato fotográfico performativo y acción simbólica. **Edición:** Serie abierta (obra disponible). Serie concebida como una acción de denuncia y visibilización de las restricciones impuestas a las mujeres afganas tras la entrada del régimen talibán en Kabul. La obra utiliza el cuerpo como territorio político y herramienta de resistencia, activando la imagen como gesto de protesta, memoria y solidaridad colectiva.



El baile del alma. Instalación escultórica. **2024. Medidas:** 1,70 m x 1,20 m. **Materiales:** Tubo plástico reciclado, algodón ecológico, lino, lana, seda y bambú. **Técnica:** Escultura y tejido envuelto. El baile del alma explora el tránsito del alma a través de sus distintas encarnaciones y experiencias. La obra se construye como una metáfora del movimiento continuo y de los cambios que se producen a lo largo de vidas sucesivas. Las formas entrelazadas y en tensión remiten a la acumulación de experiencias y aprendizajes que se integran en ese recorrido. La pieza no representa un estado fijo, sino un proceso: el alma como materia en movimiento, atravesada por el tiempo y por la memoria de lo vivido.



Tótem (Anatomías heredadas). Tapiz. **2024. Medidas:** 1 m de ancho x 2,80 m de alto. **Materiales:** Algodón ecológico, lino, lana, seda y bambú. **Técnica:** Tejido a nudo (macramé). **Edición:** Pieza única. Tótem investiga las memorias heredadas desde una perspectiva epigenética, entendiendo el cuerpo y la materia como archivos donde se inscriben experiencias transmitidas a lo largo de generaciones. La obra se articula como una estructura vertical que remite a un cuerpo simbólico atravesado por herencias físicas, emocionales y psíquicas. El tejido y la tensión material funcionan como metáfora de los patrones que condicionan la existencia antes de poder ser reconocidos conscientemente.



En pedazos. Instalación artística. **2021.** **Lugar:** Ayuntamiento de Saint-Pée (Francia). **Medidas:** Variables. **Materiales:** Autorretrato fotográfico en tamaño real, telas recicladas procedentes de restos de una fábrica de alpargatas, soportes modulares y elementos de montaje. **Técnica:** Instalación site-specific e intervención participativa. **Edición:** Pieza única. La instalación aborda el proceso de salida de una mujer tras una relación marcada por la violencia de género, centrándose en el estado posterior a la experiencia de sometimiento, cuando el cuerpo y la identidad aparecen fragmentados. Concebida a partir de un autorretrato dispuesto a modo de puzle, la obra activa un gesto simbólico de reconstrucción en el que la recomposición material se convierte en metáfora de reparación psíquica. Desarrollada en el marco de talleres con infancia y mediación comunitaria, la instalación genera un espacio de confrontación, cuidado y reflexión, donde la reconstrucción material acompaña un proceso de reconocimiento y transformación.

PROYECTOS

nät·natalia cambrero nieto

Mis proyectos se articulan como investigaciones situadas que toman forma en diálogo con contextos específicos, instituciones, territorios y comunidades. Cada propuesta parte de una pregunta inicial y se despliega a través de procesos de producción, mediación y exhibición que conciben la obra como una experiencia activa y relacional, más que como un resultado cerrado.

Trabajo tanto en proyectos de autor como en propuestas colaborativas y comisariadas, integrando distintas escalas de producción y exhibición: desde instalaciones y acciones en espacios expositivos hasta proyectos de mediación cultural y creación colectiva. En todos los casos, el proyecto se plantea como una estructura abierta, capaz de adaptarse al lugar, al marco institucional y a las personas que lo atraviesan, sin perder coherencia formal ni un criterio artístico propio.

A lo largo de mi trayectoria he desarrollado proyectos artísticos en colaboración con administraciones públicas, museos, centros culturales y asociaciones, articulando la práctica artística con programas de participación, talleres y dispositivos de mediación y activación social. Esta dimensión proyectual me permite situar el arte en relación directa con lo real, incorporando tiempos prolongados de investigación, trabajo de campo y procesos compartidos.

Los proyectos funcionan así como espacios de encuentro entre práctica artística, pensamiento crítico y experiencia colectiva. Me interesa especialmente su capacidad para generar contextos de escucha, visibilidad y transformación simbólica, manteniendo un equilibrio entre rigor conceptual, potencia formal y una atención consciente al contexto específico en el que se inscriben.

PROYECTOS ARTÍSTICOS

2024 · **Juegos rotos · Propio. Encuentros BAI, Asociación Cara de Pan, Donostia, San Sebastián.** Instalación artística que aborda el derecho al juego en la infancia como derecho humano fundamental, defendiendo la igualdad de niños y niñas con independencia de su situación geopolítica. La obra propone una reflexión simbólica sobre la vulneración de este derecho en contextos de conflicto y desigualdad. **Apoyo institucional:** Diputación Foral de Gipuzkoa y Ayuntamiento de Donostia, San Sebastián.

2022 · **Traficadas · Para terceros. Asociación Empoderarte.** Selección, comisariado y diseño del catálogo de la muestra expositiva itinerante centrada en la trata de mujeres y la vulneración de derechos humanos. El proyecto recorrió centros culturales del norte de España, generando espacios de denuncia, sensibilización y reflexión colectiva. **Apoyo institucional:** Financiado por el Departamento de Igualdad y Violencia de Género del Gobierno de España.

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN TERRITORIO INSULAR (IBIZA, 2022-2023)

Durante este periodo desarrollé obra propia y varias exposiciones individuales en la isla de Ibiza, en un tiempo marcado por la introspección y la conexión con el territorio insular. La insularidad, con su condición de frontera natural y espacio de tránsito, se convirtió en laboratorio de exploración del inconsciente colectivo, los procesos rituales y la liberación simbólica. Este contexto, unido a la experiencia personal de duelo, abrió nuevas vías de investigación sobre la memoria álmica y los vínculos entre tierra, cuerpo y espiritualidad, consolidando la base de proyectos posteriores y reforzando la dimensión ritual de mi práctica artística.

2021 · **En pedazos · Propio. Ayuntamiento de Saint Pée, Francia.** Instalación artística creada con motivo del 25 de noviembre (Día Internacional contra la Violencia de Género), que reflexiona sobre los procesos de salida de relaciones tóxicas y de violencia. La obra funcionó como un espacio simbólico de liberación y visibilización del trauma. **Apoyo institucional:** Financiado íntegramente por el propio Ayuntamiento.

2021 · **#29díasdeprohibiciones** · **Propio. Proyecto online.** Serie de 29 autorretratos con piezas textiles, difundidos durante 29 días consecutivos en redes sociales, como denuncia de la situación de las mujeres afganas tras la entrada del gobierno talibán en Kabul. El proyecto articuló arte textil, performance y activismo digital. **Proyecto autogestionado, sin apoyo institucional.**

2020 · **Kaminos, Bideak** · **Para terceros. Arte&Libertad - AskatasunArte ASS.** Producción ejecutiva, dirección artística y locución del cortometraje que explora la mirada de las nuevas generaciones sobre los movimientos migratorios. **Apoyo institucional:** Cofinanciado por el Gobierno Vasco.

2020 · **Seamos Refugio** · **Para terceros. V Concurso Artístico Internacional, Arte&Libertad - AskatasunArte ASS.** Co-creación, producción ejecutiva y dirección de un proyecto centrado en la acogida y la solidaridad como valores universales. Incluyó el concurso internacional (donde también fui miembro del jurado), la comisaría, el diseño del catálogo, y organización de la exposición virtual. **Apoyo institucional:** Cofinanciado por el Gobierno Vasco.

2019 · **39/19** · **Para terceros. ASS. II Duomo. Intervención artística en la frontera Irún-Francia.** Acción desarrollada dentro del proyecto La ciudad nos habla, Proyecto que hacía un guiño al movimiento migratorio contemporáneo en la frontera de Irún, la misma utilizada en la huida hacia Francia tras la caída de la República española, 80 años antes. **Apoyo institucional:** Financiado por el Ayuntamiento de Irún.

2019 · **Somos personas** · **Para terceros. IV Concurso Artístico Internacional, Arte&Libertad - AskatasunArte ASS.** Co-creación, producción y dirección de un proyecto colectivo sobre la dignidad humana y los derechos universales. Incluyó el concurso internacional (con participación como jurado), la comisaría y organización de las exposiciones derivadas y un programa de actividades culturales en colaboración con instituciones locales e internacionales. **Apoyo institucional:** Gobierno Vasco, Diputaciones Forales de Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya. Además de entidades públicas y del sector privado.

2018 · **Al viejo Sargia · Para terceros. ASS. Il Duomo. Parque de La Sargia, Irún.** Intervención artística en homenaje a un parque que marcó a varias generaciones y que, transformado de la noche a la mañana en un espacio frío y despersonalizado, se convirtió en símbolo de las mutaciones de los vínculos sociales. **Apoyo institucional:** Financiado por el Ayuntamiento de Irún.

2017 · **Gurs Experiences · Para terceros. Arte&Libertad - AskatasunArte ASS.** Proyecto expositivo diseñado tras el documental **"Gurs, un recuerdo desde el olvido"**, con el fin de dar cabida a todo el material y testimonios no incluidos en la película. Producción ejecutiva, comisariado y diseño de la muestra, presentada en diferentes museos y espacios del País Vasco y Francia. **Apoyo institucional:** Gogora (Instituto de la Memoria), Gobierno Vasco y Diputaciones Forales de Guipúzcoa y Vizcaya.

2017 · **Acto de homenaje en el campo de Gurs · Para Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra y Gobierno de Aquitania.** Responsable de la asistencia de supervivientes del campo, así como de la organización y comisariado de la exposición en una de las barracas originales de Gurs. El acto incluyó actuaciones artísticas, musicales y culturales en homenaje a las víctimas y exiliados, **Apoyo institucional:** Gogora (Instituto de la Memoria), Gobierno Vasco y Diputaciones Forales, Guipúzcoa, Navarra y Aquitania, Francia.

2017 · **Violencia en convivencia · Para terceros. Arte&Libertad - AskatasunArte ASS. III Concurso Artístico Internacional.** Co-creación, producción y dirección del proyecto que abordó la violencia y la convivencia en contextos sociales diversos. Incluyó el concurso (como jurado), la comisaría de exposiciones itinerantes y eventos de mediación cultural en el País Vasco y Francia. **Apoyo institucional:** Gobierno Vasco y Diputaciones Forales de Guipúzcoa y Vizcaya.

2016 · **Conciencias · Propio. Museo Oiasso, Irún.** Instalación artística creada con más de 100 chalecos salvavidas cedidos por la empresa Acustillage y Difusión, en homenaje a las vidas perdidas en el mar Mediterráneo durante la crisis migratoria. La obra fue concebida como gesto de memoria, duelo colectivo y denuncia política. **Apoyo Institucional:** Gobierno Vasco y Ayuntamiento de Irún.

2016 · **Refugiados · Para terceros. Arte&Libertad - AskatasunArte ASS. II Concurso Artístico Internacional.** Co-creación, producción ejecutiva y dirección del proyecto en torno a la crisis de los refugiados. Incluyó el concurso (con participación como jurado), la comisaría y organización de las exposiciones derivadas, presentadas en varios museos y centros culturales de la red transfronteriza. **Apoyo institucional:** Gobierno Vasco y Diputaciones Forales de Guipúzcoa y Vizcaya.

2015 · **Gurs, un recuerdo desde el olvido · Para terceros. Arte&Libertad - AskatasunArte ASS.** Producción ejecutiva y dirección artística del documental “ Gurs, un recuerdo desde el olvido” que recupera la memoria del campo de refugiados de Gurs a través de testimonios de supervivientes e imágenes de archivo. **Apoyo institucional:** Gogora, Gobierno Vasco, Diputación de Guipúzcoa. Programa de ayudas “Olas de energía” de la ciudad de Donostia, San Sebastián y diversas entidades privadas.

2015 · **Desde Gurs 2015 · Para terceros. Arte&Libertad - AskatasunArte ASS. Concurso Internacional de Arte, Askatasunarte.** Producción ejecutiva, organización y puesta en marcha de la primera edición del certamen. Incluyó el concurso (jurado), la comisaría de la exposición internacional celebrada en el propio campo de Gurs, así como el resto de exposiciones durante la itinerancia, y una serie de actos de memoria y actividades culturales vinculadas al exilio. **Apoyo institucional:** Gogora, Gobierno Vasco y Diputaciones Forales de Guipúzcoa y Vizcaya.

TALLERES ARTÍSTICOS Y PROCESOS COLECTIVOS

nät·natalia cambrero nieto

Concibo los talleres como espacios de creación, investigación y experiencia compartida en los que el arte se activa como herramienta de expresión, escucha y transformación simbólica. Lejos de entenderlos como actividades formativas convencionales, los planteo como procesos artísticos situados, adaptados a cada contexto, grupo y territorio, donde la práctica creativa se convierte en un dispositivo de exploración individual y colectiva.

Mis talleres parten siempre de un gesto simbólico claro, accesible y significativo, que actúa como detonante del proceso creativo. A través del cuerpo, el juego, la acción manual y la relación con la materia, se abordan emociones, miedos, memorias y deseos en un entorno seguro que favorece la expresión libre y la construcción de nuevas narrativas. El proceso tiene tanto peso como el resultado, entendiendo la experiencia compartida como parte constitutiva de la obra.

Trabajo principalmente con arte textil contemporáneo y acciones simbólicas vinculadas al gesto de romper, anudar, trenzar, coser o recomponer, no como técnicas decorativas, sino como actos cargados de sentido. Estas acciones permiten trabajar desde el cuerpo aquellas experiencias que no siempre pueden ser verbalizadas, facilitando procesos de resignificación emocional y simbólica a través de la creación.

A lo largo de mi trayectoria he desarrollado talleres en contextos educativos, culturales y comunitarios, trabajando con infancia, mujeres y colectivos diversos, en colaboración con instituciones públicas, centros culturales y proyectos artísticos como Ipuzkoa, así como con ayuntamientos y entidades locales, entre ellos el Ayuntamiento de Altzo. Estas experiencias han dado lugar a procesos colectivos de alta carga simbólica, en los que la creación se convierte en un espacio de encuentro, diálogo y reparación.

Los talleres suelen culminar en una obra colectiva —murales textiles, tapices o instalaciones— concebida como archivo sensible del proceso vivido. Estas piezas no recogen únicamente materiales, sino también gestos, relatos, emociones y deseos compartidos, transformando lo individual en una narrativa común que puede ser expuesta, activada o integrada en proyectos artísticos más amplios.

Esta línea de trabajo constituye un eje propio dentro de mi práctica artística, con capacidad de adaptación a distintos marcos: museos, centros culturales, programas educativos, proyectos de mediación, residencias artísticas o iniciativas comunitarias. Los talleres no funcionan como una extensión pedagógica de la obra, sino como una práctica artística autónoma, donde el proceso colectivo forma parte del lenguaje y del sentido del trabajo.

En los próximos años, esta línea continuará desarrollándose y expandiéndose, incorporando nuevos contextos, públicos y formatos, y consolidándose como un espacio de investigación artística, creación compartida y transformación simbólica a través del arte.

TALLERES

2025 · **Romper miedos · Para terceros. Altzo, Gipuzkoa.** Taller experimental con niños y niñas en el marco de la exposición **Ipuzkoa**, centrado en la exploración de los miedos infantiles y en cómo el arte, el juego y los procesos colectivos ayudan a abordarlos de forma simbólica. **Apoyo institucional:** Diputación Foral de Guipúzcoa y Ayuntamiento de Altzo.

2024 · **Juegos rotos. Para terceros . Encuentros BAI, Donostia.** Taller con un grupo de personas en el que participaron varias en procesos de reinserción social, desarrollado en colaboración con la **Fundación Emaús**. La práctica artística se centró en el derecho al juego y la infancia, explorando también los traumas asociados a su pérdida y sus desencadenantes futuros. A través de la creación artística vinculada a la propia instalación y de dinámicas simbólicas, se trabajó el juego como herramienta de reparación y construcción de nuevas narrativas de vida. **Apoyo institucional:** Diputación Foral de Guipúzcoa, Ayuntamiento de Donostia, San Sebastián y Fundación Emaús.

2022-2024 · **Entretejidas · Propio. Ibiza y San Sebastián.** Serie de talleres dirigidos a mujeres en situaciones de violencia de género, enfocados en sanar memorias ancestrales y personales de sometimiento. A través de la práctica textil, la psicomagia y el arte ritual, las participantes transformaron prendas en desuso en obras colectivas, como gesto de reparación simbólica de sus propias vivencias traumáticas.

2015-2020 · **Talleres temáticos vinculados a los concursos y proyectos de la Asociación Arte&Libertad - AskatasunArte ASS.** En paralelo a los proyectos expositivos (Desde Gurs 2015, Refugiados, Violencia en convivencia, Somos personas, Seamos Refugio, Kaminos, Bideak), desarrollé talleres de creación artística con colectivos diversos (escolares, mujeres, personas migrantes, supervivientes y comunidad local). Estos espacios de mediación permitieron reflexionar sobre derechos humanos, memoria histórica y migraciones, integrando la práctica artística con dinámicas participativas y procesos de reparación simbólica. **Apoyo institucional:** Gobierno Vasco, Gogora, Diputaciones y ayuntamientos colaboradores.

PRENSA

2025

- <https://www.gipuzkoa.eus/es/-/foru-aldundiak-altzoko-herriarekin-elkarlanean-gipuzkoa.-izanetik-izena-1025-2025-erakusketa-aurkeztu-du>
- <https://www.diariovasco.com/culturas/ipuskoa-artistas-gipuzkoa-altzo-20250404131101-nt.html>
- <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/viajes/2025/09/18/mil-anos-historia-gipuzkoa-exposicion-altzo-10098965.html>
- <https://www.ipuskoa.eus/es/ekintzak/arte-instalazioa-altzoko-azpiko-elizan/>
- <https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2025/04/11/ipuskoa-izenetik-izena-1025-2025-/webkklik00-detalle/es/>
- <https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2025/04/29/bizitza-efimeroa-exposicion-en-homenaje-a-koldobika-jauregi/webkklik00-detalle/es/>

2024

- <https://www.diariovasco.com/culturas/juegos-rotos-apoyar-ninos-20240612070952-nt.html>
- <https://www.diariodeibiza.es/ocio/2023/08/08/fragmentos-exposicion-habla-memorias-alma-90748996.html>
- <https://ibizartguide.com/artistas/>

2021

- <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/gipuzkoa/2021/09/10/natalia-cambronero-gana-certamen-adour-3665411.html>
- <https://www.ddonosti.info/la-irunesa-natalia-cambronero-gana-el-adour-bidasoa-2021/>
- <https://www.deconcursos.com/blood-de-natalia-cambronero-ganadora-del-premio-de-pintura-adour-bidasoa-2021/>
- <https://txingudionline.com/natalia-cambronero-premio-adour-bidasoa-2021/>
- <http://larreko.fr/programmation/spectacle/29diasdeprohibiciones-femmes-afghanes/>
- <https://www.sudouest.fr/pyrenees-atlantiques/saint-pee-sur-nivelle/saint-pee-sur-nivelle-l-ame-d-une-femme-maltraitee-est-cassee-en-mille-morceaux-7234689.php>

2018

- <https://www.diariovasco.com/bidasoa/irun/carpas-vuelven-sargia-20181202001346-ntvo.html>

2017

- <http://www.diariovasco.com/bidasoa/irun/infierno-hora-media-20170917002016-ntvo.html>
- <http://www.diariovasco.com/bidasoa/irun/documental-gurs-recuerdo-20170914000852-ntvo.html>
- <http://www.diariovasco.com/bidasoa/irun/verse-encerrados-alambradas-20170917001909-ntvo.html>
- <http://www.diariovasco.com/culturas/irun-acoge-viernes-20170911002847-ntvo.html>
- <http://www.gogora.euskadi.eus/news/2017/josu-erkoreka-and-aintzane-ezenarro-attend-a-seminar-on-the-gurs-concentration-camp/aa82-nogogora/en/>

2016

- <http://www.diariovasco.com/bidasoa/irun/201611/05/certamen-askatasunarte-abre-exposicion-0161105003005-v.html>
- <http://www.diariovasco.com/bidasoa/irun/201610/30/askatasunarte-trae-irun-obras-20161030002535-v.html>
- <http://www.diariovasco.com/culturas/201609/21/refugiados-tema-este-certamen-20160921004115-v.html>
- <http://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/20161111123328/ii-certamen-artistico-internacional-askatasunarte-/kulturklik/es/z12-detalle/es/>
- http://cadenaser.com/emisora/2016/11/04/radio_irun/1478256578_543812.html

2015

- <https://www.sudouest.fr/2015/06/05/le-camp-de-gurs-en-peintures-1942044-4164.php>
- <http://www.diariovasco.com/bidasoa/201506/21/homenaje-supervivientes-gurs-20150621001018-v.html>
- <http://www.diariovasco.com/bidasoa/201506/19/askatasunarte-muestra-oiasso-viaje-20150619002943-v.html>
- <http://www.diariovasco.com/planes/201506/05/arte-para-victimas-gurs-20150602004008-v.html>
- http://cadenaser.com/emisora/2015/06/19/radio_irun/1434688244_545853.html

2013

- <http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2013/12/23/exposition-a-l-office-de-tourisme,1171134.php>

Mi trabajo se sitúa en un campo de investigación donde la práctica artística opera como metodología crítica. No parto de la representación ni del relato, sino de la construcción de dispositivos materiales y espaciales capaces de activar relaciones entre memoria, cuerpo y estructura social. La obra no ilustra contenidos previos: emerge del cruce entre investigación, proceso y contexto, y se formaliza como una constelación de tensiones más que como un resultado cerrado.

Entiendo la materia —textil, imagen, objeto, instalación— como un sistema de inscripción y transferencia, donde los restos, las huellas y las repeticiones adquieren valor epistemológico. Desde esta perspectiva, el trabajo se inscribe en una línea de prácticas contemporáneas que abordan la memoria no como archivo estable, sino como campo inestable de conflicto, transmisión y reescritura.

Cada proyecto se concibe como una estructura abierta que se activa en relación con el espacio, el cuerpo y los marcos institucionales que la acogen. El sentido no se fija ni se resuelve: se desplaza. En ese desplazamiento, la obra produce conocimiento, no como respuesta, sino como fricción; no como cierre, sino como posibilidad crítica.

Nät·Natalia Cambroner Nieto

Información ampliada disponible en la web

